

“EL CARNAVAL NO MUERE, SINO QUE CAMBIA Y SE TRANSFORMA [...]. NO VIVE DE SU GLORIOSO PASADO; VIVE PORQUE RESPONDE A UNA NECESIDAD EXPANSIVA DEL ALMA: EL CARNAVAL ES LA VÁLVULA DE LA CALDERA SOCIAL.”

*LAS PROVINCIAS,
12 DE FEBRER DEL 1893*

A L'INICI

“Era costum antiga y generalizada exigir disfressat a recórrer les carrers de la ciutat durant els tres dies de Carnestoltes. Les classes populars, formant comparses i vestint ridícules i colorides disfrasses, dansaven en grup els balls de l'època. Els cavallers constituïen quadrillas equestres i lluien tant la seua habilitat com els seus rics i luxosos vestits.”
Siglos XVI-XVII

Felipe de Gauna, Cronica del casament de Felip III i Margarida d'Austria.



FELIPE III
PEDRO ANTONIO VIDAL. MUSEO DEL PRADO, MADRID



LA REINA DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA
JUAN PANTOJA DE LA CRUZ. MUSEO DEL PRADO, MADRID

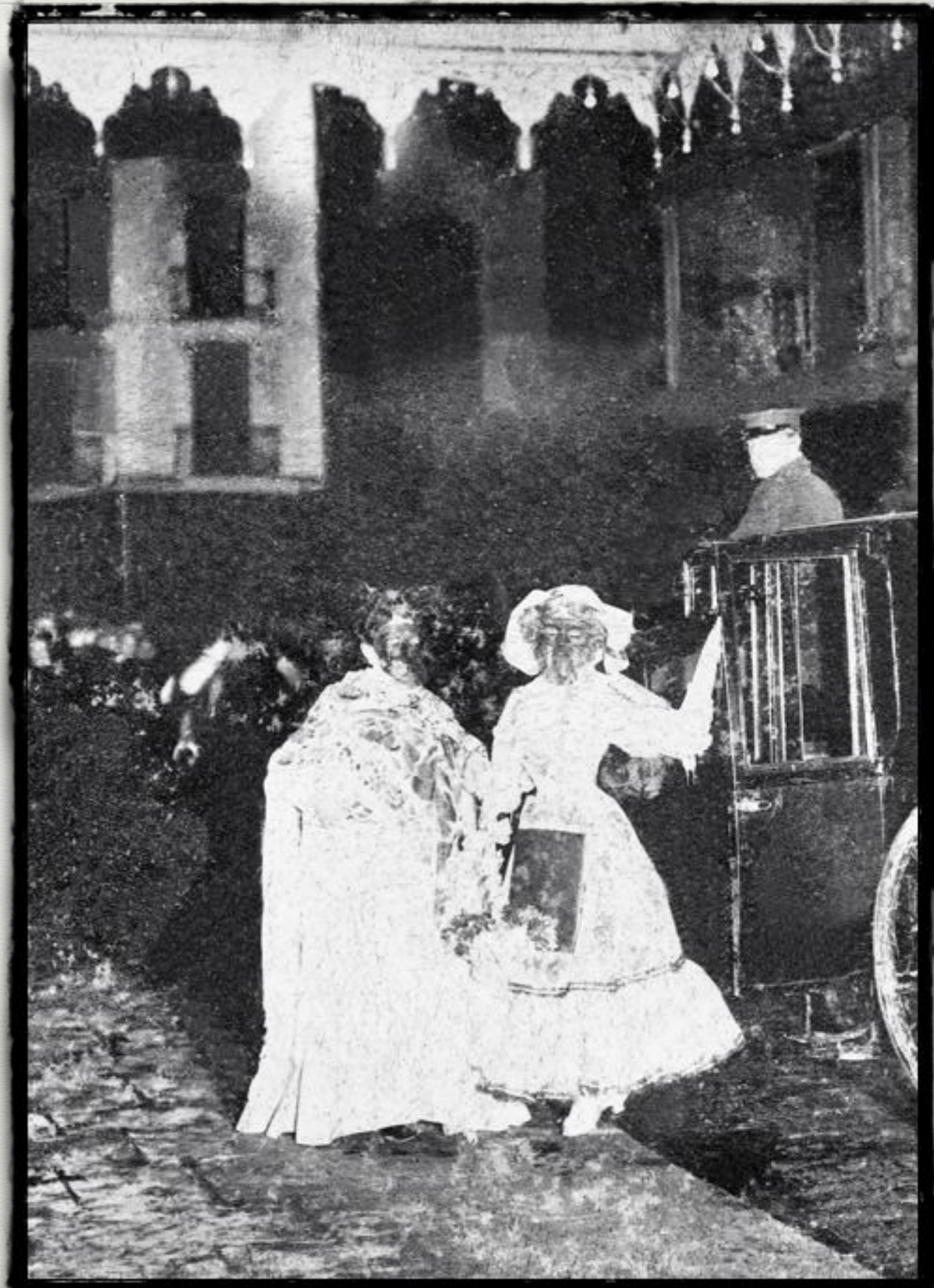
En l'any **1769** la Ciutat (**Valencia**) **demanava permis** al Comte de Aranda, president de Consejo de Castilla, per a **organitzar balls de mascara** a l'estil del que se celebraven a la Cort i a d'altres importants capitals espanyoles.

La **resposta positiva** va venir **acompanyada** d'un exemplar de la "**Instruccion**" que regulava els balls celebrats a Madrid, titulada: *Politica y economia del bayle de Mascara en la casa interina de Comedias de esta ciudad de Valencia para el Carnaval del año 1769 a la orden del señor Corregidor y Gobierno de sus cavalleros regidores.*

El Comte de Aranda (1719-
1798)



La introducció dels **balls nocturns** de caracter **aristocraticos** constituia una mena de domesticació classista i elitista de les mascarees publiques i **un primer gest de distinció** ecte a les **clases populars**. Però **l'exemple aniria difonent-se** i sent imitat **per la totalitat de l'espectre social**: les classes populars reunia a berenar i bromejar en cases particulars i la burgesia utilitzà les primeres instituciones i centres de sociabilitat formal per a celebrar en els seus salons amplis i còmodes dalls esplendorosos i llüits.



Ball de mascarees per Carnestoltes al Teatre Principal. C.a. 1905.

LA REACCION DE LA IGLESIA

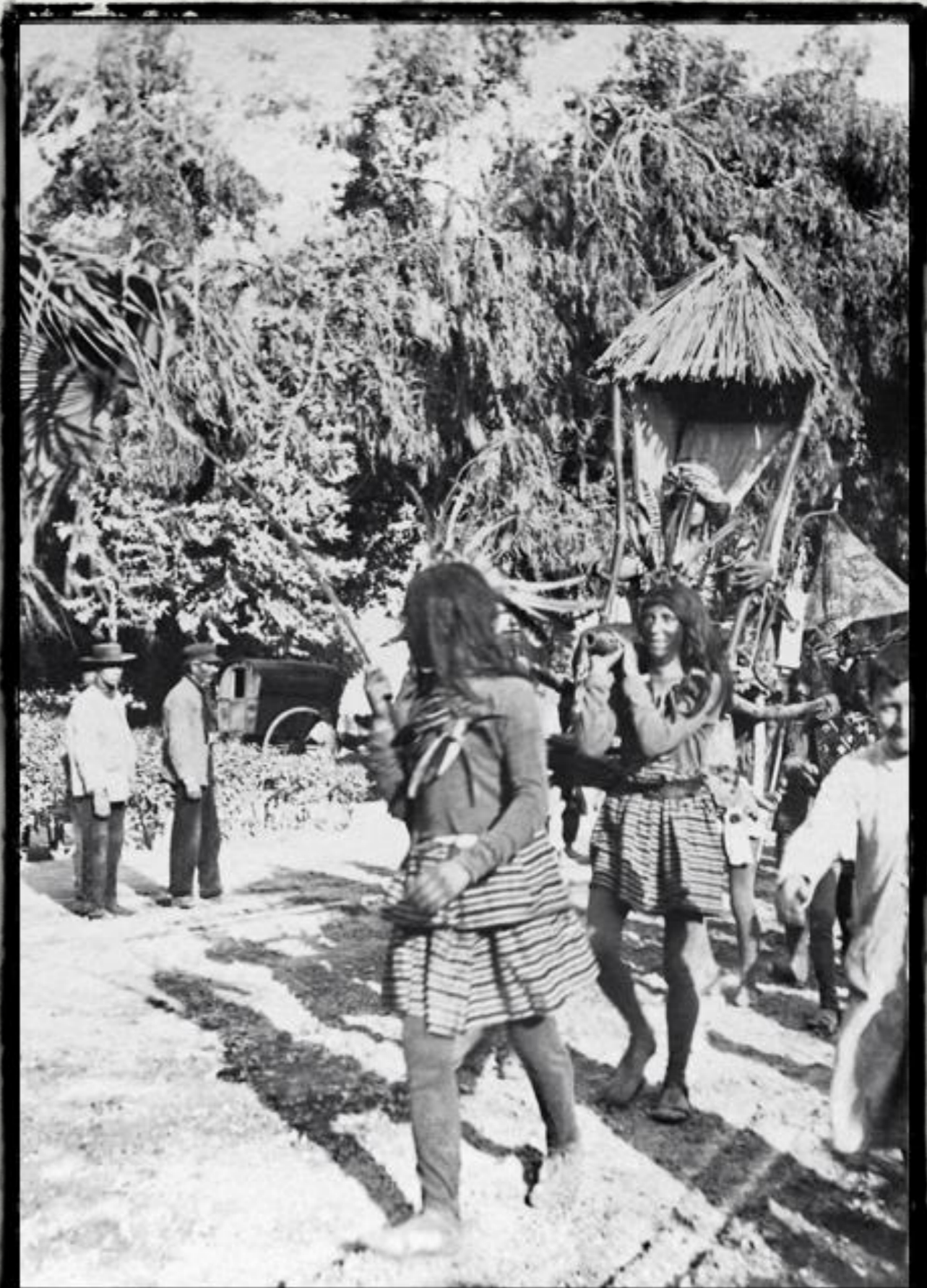
El **Carnaval** fou considerat historicament **per l'esglesia com el Paganisme** incrustat i resistent en el si de la Cristianidat.

No fou concep ja en els ambient eclesiastics com una especie de llicencia temporal que allibera tensions estructurals, sinò com **un mal execreble i pagà que ha de ser combatut i desarrelat.**

El carnaval, estimulat en algun temps pel poder com a terapeutica social, era generalment temut com a font de potencials perills. **Travessava la ciutat com un "sueño diurno" que aixecava tabùs i violava frintreras.**

La festa produïa irritació en els clericals i conservadors, els quals, per contrarestar les ofenses que el desenfrenament alliberat per la disfressa causava a la sensibilitat eclesiastiques, organitzaven funciones de desgreugue amb actes de culte en esglesies i temples.

Desfilada de exoticos portadores. C.a. 1918.



El domingo **el paseo de la Alameda** estuvo **concurrido por gente de todas clases i categorías**, y aunque la igualdad debería reinar mas que en ninguna otra parte bajo el imperio de la careta, sin embargo por la fuerza de las cosas **se estableció una división** como todos los años, paseando por el arden superior los **artesanos**, las grietas y las doncellas de servir, **vestidos ellos de morimos, diablos y labradores** y ellas, de cruzadas, paniegas y beatas y ocupando el inferior la juventud elegante [...].

Diario Mercantil, 14 de febrer del 1850.

EL CARNAVAL VALENCIANO



A l'Albereda durant tres dies se succeien balls i desfilades.

[...] **un corto numero de energumenos** que saltan y vocean **vestidos** con el antiguo traje de labradores de nuestra huerta o de llorones que chillan o **diablos que silvan** o de sucios mendigos que causan repugnancia o de otros varios informes y mugrientos trajes, que con sus palabras soeces y con sus blasfemia en ciertos casos, escandalizan y avergüenzan [...].

*El Mercantil Valenciano 23
de febrer del 1882.*

Des el 1875 l'Ajuntment de la restauració alfonsina hi aplicarà un nou ban de govern mes rigid. L'acció repressora es va a centrar sobretot en els "object soeces" i molestos i en les disfrasses d'orientació anticlerical.



*Angeles y demonis en la plaça de toros,
Carnaval de Valencia del 1902.*

Diverses estratagemes tractaven d'eludir els efectes dissuasoris de l'impost municipal sense minvar la diversió.

En un principi molts optaren per mascarar-se la cara, per amagar-se la careta que entreveien el la llunyania la figura d'algun guarda, o per **anar-se'n a l'horta de Russafa a celebrar la diversió, ja que quedava fora de la jurisdicció municipal.**

A totes aquestas estratègies es va a sumar la practica espontania de disfressar-se a la nit, quan ja no imperava l'impost, la qual cosa creava un nou ambient festiu en alguns carrers principals.



*Xiquetes vestides de comunió. Russafa Ca.
1900.*

RECONVERSIÓ' ESTETICA DE LA FIESTA

Aquesta situació portaria un regidor de l'Ayutament a proposar l'any **1883** la **imposició d'un arbitri**, que aportas ingressos a les minvades arques municipals a fi que

pudiera dar indirectamente el resultado de extinguir las máscaras que tantas molestias y tan transcendentales disgusto ocasionan

Archivo Historico Municipal,
Libro de Actas, 14 de febrer del 1883.

La proposta seria acceptada i aplicada el 1885, amb la qual cosa **una nova politica repressiva venia ajuda del "progreso" i la "cultura"** per tal d'acabar amb la festa popular.

"Cree la Comision que el Carnaval en Valencia debe revestir la forma culta que tiene en otras poblaciones [...] y que sea a la par creativo y bello. [...] El Carneval en lugar de mejorar ha peorado; los disfraces son mas groseros y las mascararas que por huir del impuesto aprovechan de la noche para eludir la vigilancia de la autoridad, producen mayor escandalos. [...] Convencida pues esta Comision de que no es posible acabar con el Carnaval, guiada del proposito de mejorar lo intransformable [...] aquí propone que se adopte un nuevo procedimiento [...]."

*Archivo Historico
1895. Municipal*

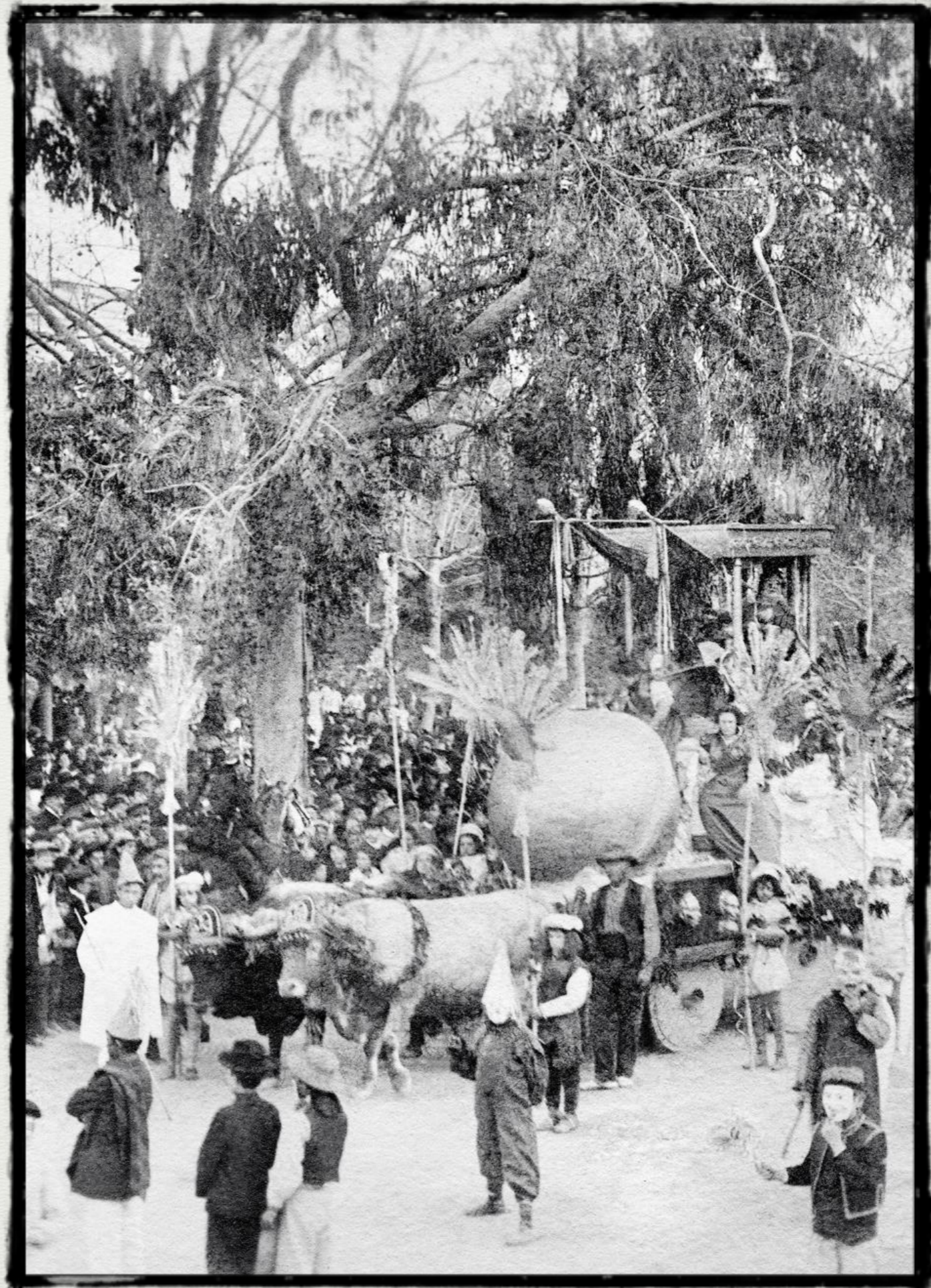
A partir del 1895 es va operar **una reconversió estètica de la festa**, intentat conciliar la diversió, la caritat, el lluiment i la utilitat.

La reconversion va quallar **entre els anys 1895 i 1936**, quan va triomfar **un carnaval artistic**, amb l'objectiu que poguera reportar **beneficios economicos** a l'Ajuntament, la industria i el comerç, amb el component nou de **la rendibilitat turistica**.

UN NUEVO CARNEVAL

El **5 de febrer del 1895** entrava a l'Ajutament una **instancia de la Camara Obrera e Industrial**. En aquest document es suggerien de **reduir la tarifa** de les mascarees a fi d'estimular la participaciò popular i **restringir la varietat de disfrasses dins d'un marc ideologic** i simbolic tancat, ja que unicament s'haurien de permetre las representaciones de Epocas, Alegorias, Semblanzas, Cabalgat.

*Cavalcada de Carnestoltes de
1903 a l'Albereda.*





Els trets fonamentals del carnestoltes valencià son segons R. Blasco: la **utilizació de mascaras i disfresses** per a ser irrecognoscible i **abandonarse lliurement a la diversió, fer broma, cantar** cançons critiques i grolleres, **bailar, desfilat, llançar-se** tot tipus de **liquids, fruites, ous**, fer soroll amb instruments insolits, **llançar-se farina**.

**Dos grups de màscaras en el concurs que s' organitzava:
Beduïns y Don Quixot y Sancho Panza. Ca. 1918.**



Adornaments de la font de l'Albereda en las festas de carnestoltes. Se observa la influencia de les estampes japoneses, que tan en voga van a estar en aquells anys. Ca. 1890.



Un altre adornament de la font de l'Albereda a les festes de carnestoltes. Ca. 1890.



Industria i comerç beneficiaren de la conversion artística del Carnaval



Taller de Casa Insa. Al seu taller del carrer Baix es confeccionaban els vestits que donaven esplendor a processons i danses. C.a. 1930

El registres del Taller Casa Insa ensenyen quants y quins disfrasses van haver llogat en els anys del carnaval. En aquests apareixen els noms del clients, la quantitat i tipologia de disfrasses que es llogaven i el preu d'aquells.

Registro de Taller de Casa Insa, año 1914.

- Víspera de Carnaval -

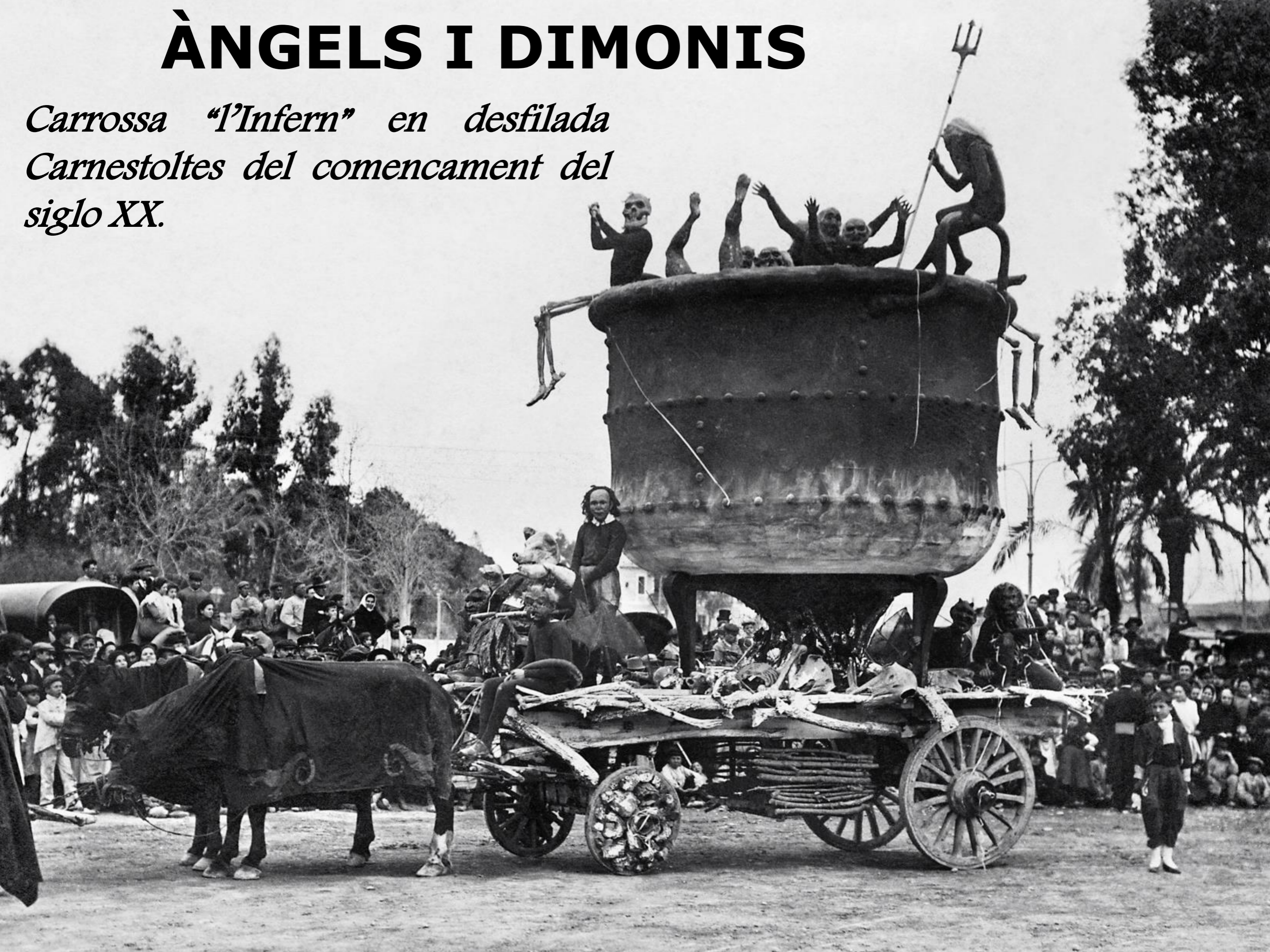
Client	Descripció	Preu	Tipologia
Franc. Bosch	Glòria 6 Dgo 1.º 1 manto 3 dies	10	Do
Momel Abquel	Parais 2 2.º 1 " 3 "	10	Do
Carmen Yarr	Calle de las malvas 6 profesora de piano 1 traje de buleke terciopelo esvinto 6 pueras cinda pluma	40	Do
Carlos Perales	Comandante Ave 19 Jaramin 1 manto y traje mio para los 3 dias	10	Do
Yino Monatit	Capilla de la comunion de Y. Martin 11 2.º 1 manto 3 dias faltan 10 dias	10	Do
Marcela Gromell	Monello 6 2		
José Segarra	(Gayarre) calle Turia 11 = 1 traje labrador de p. 1 labradora de p. Debe	24	Do
José Morichoti	Vieja Dgo 3 toda 2 mantos terciopelo 3 dias	22	Do
Luisa Anon	camino Real 1 dultana de 6 p. con pueras para los 3 dias Debe 40 p. de sent	40	Do
Juan Adell	Angel 2 2.º 1 manto 3 dias	10	Do
Enrique Armas	Calle Quintana 3 bajo pueras de corruays 1 manto 3 dias	10	Do
Arrián	1 manto 3 dias Debe Dto.		
José Busello	Gillem de castro 120 bajo 1 manto 3 dias señal 4 t.	10	Do
Pepa Martinez	calle del Barco no 16 carrino del gras 1 cantinera rina 6 pueras para el dia primero 2.º	no 8 1/2	Do
Maria Morca	Gillem de castro le compra mercedes larnavanjas 1 maraca 6 pueras tres dias	no 30	Do
Maria Bella	calle Negro de las blanquerias no 27 piso 1.º 1 traje carnalito 6 pueras pequeño para 3 dias	no 12	Do
Luis Lopez	Plaza de la pelota no 6 piso 2.º 1 manto tres dias	no 10	Do
Momel Barera	Calle Pipalda 22 6.º puesta 1 traje chino pescal 3 pueras señal 10 t. 3 dias fue pepe	10	Do
Atelayda Gola	calle Cueva no 6 bajo	8 1/2	Do

Quanto Casanova Antusias 11 1 ^a	1	<u>Demónio</u>	20	nt	0,75
Don Luiz Lemos 9	1	"	20	nt	0,75
1 ^o Caballero Gavilano 15 traje	1	"	20	nt	0,75
Maria Horro Lemos 2 2 ^a	1	"	20	nt	0,75
Franco Espinosa 1 " 1 ^a	1	"	20	nt	0,75
Antonio Pereira King Redonda 15 2 ^a 5 ^a	2	"	20	nt	1,50
José Garcia Luitel Taldyano cantonaria	1	"	20	nt	0,75
Leite Pereira 2 1 ^o Cur 9 1 ^a	1	"	20	nt	0,75
Mamuel Parental 2 Lora gel 5 traje casa Tarpunta 12271 1manta mms	1	"	20	nt	1,50
Don Luis Mora Lemos 5 traje	1	<u>Demónio</u>	20	nt	0,75
Abel Luján 1 Fus 9 traje 1 <u>diablo</u> traje <u>calero</u>	1	<u>Diablo</u>	20	nt	0,75
Beltramo Jimenez Gubels 16	1	<u>Diablo</u>	20	nt	0,75
Andrés Lugo 1 Dador Marmont 21 traje " traje galan	1	"	20	nt	0,75
Ramon Luis Maria Cantrell Monte 1 <u>demónio</u>	1	<u>demónio</u>	20	nt	0,75
Fernando Palanca 1 Alta 20 traje 1 <u>diablo</u> traje <u>rupa</u>	1	<u>Diablo</u>	20	nt	0,75
Daniel Novida 140000 12 1 ^a puerta 2 " " "	2	"	20	nt	1,50
José Ruiz Blanco Lujedo 7 pension	1	<u>Diablo</u>	20	nt	0,75
Domingo Garcia Guayas Niquera 1 2 ^a	1	"	20	nt	0,75
Rosendo Lora 2 Humano 8	2	"	20	nt	0,75
Antonio Aguilar Lugo Montro Aguilar 7 1	1	"	20	nt	0,75
1 ^o Latorre Salvador 2 Humano 12 1	1	"	20	nt	0,75
Luis Marchaleno Cabot 1	1	<u>Diablo</u>	20	nt	0,75

Registre de Casa Insa, any 1936. En els últims anys de vida del Carnaval les disfrasses de diables llogat arriben a ser la majoria respecte a altres tipologies.

ÀNGELS I DIMONIS

*Carrossa "l'Infern" en desfilada
Carnestoltes del comencament del
siglo XX.*



El dualisme Bé-Mal

Al principi, en la edat mitjana, els moros **usurpadores van estar identificats amb els dimonis**, en contrast amb els **cristians- ángeles**.

Con el tiempo, la ideologia d'unitat nacional latent en el dualisme maniqueu anirà desplaçant progressivament el significat implícit en el moro-diablo a nous significants:

- el turc
- el protestant
- el francès
- el contrabandista
- el liberal
- el republicà
- el comunista

En el conjunt mítico-ritual que gira a l'entorn del **dualisme Bé i Mal s'expressa una ideologia i concepció de la història valenciana.**

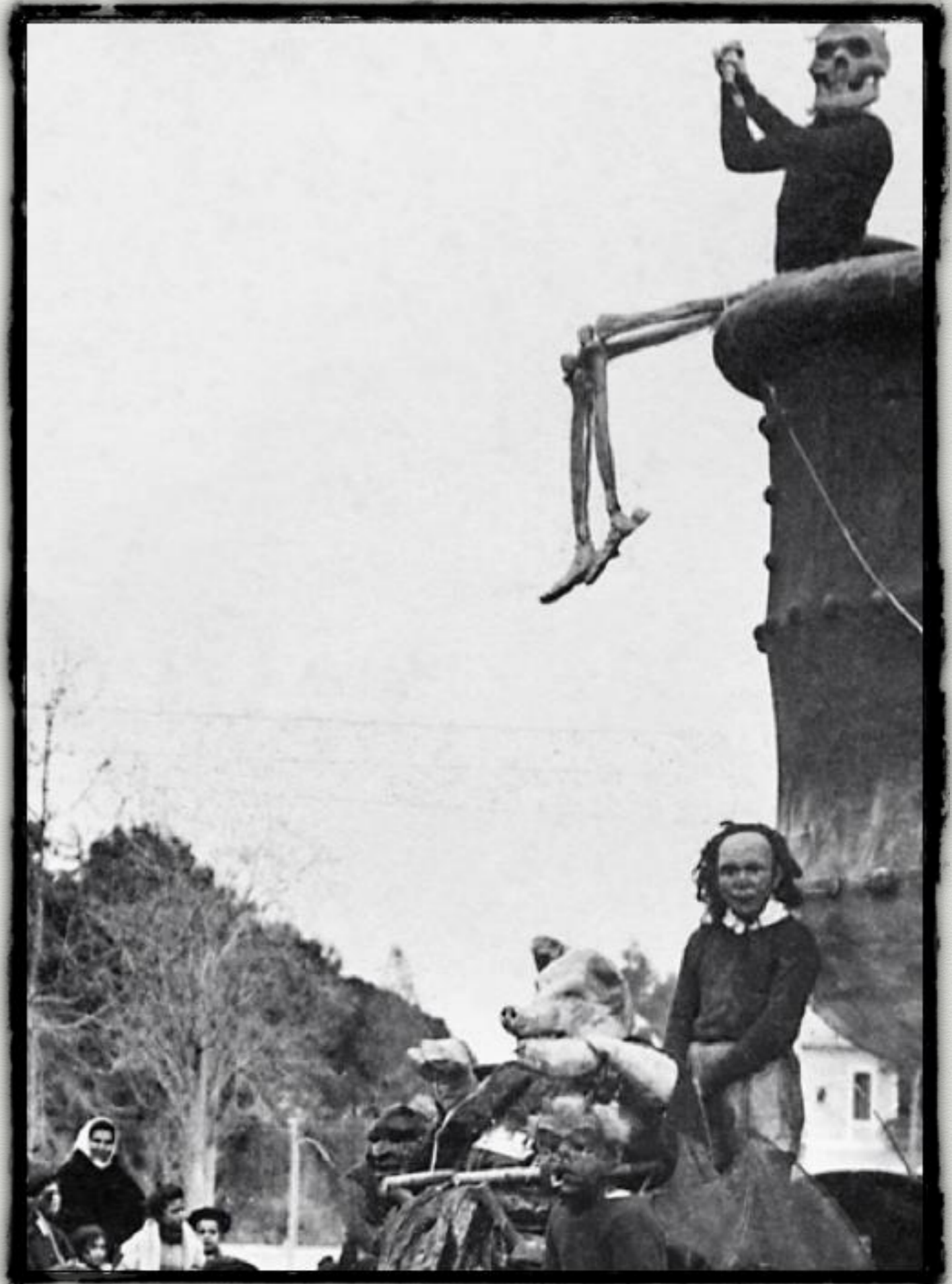


El ***Ball de Diables*** ya existía desde el principio del siglo XV como representación de la **eterna lucha del Bien contra el Mal**. Desde el XIX siglo el tema va adquiriendo cierta relevancia en fiestas cívicas o durante los días de *carnevoltes*, con **una nueva dimensión burlesca**.

“El dimoni té cara de porc”

Esta frase valenciana alude a San Antonio Abad - ***Sant Antoni del porquet***. Se le suele representar **acompañado de un inofensivo cerdo**, animal ambivalente **que simboliza el poder diabólico** que hostigó con terribles tentaciones el Santo e **incluso el mismo diablo** que *Sant Antoni* venció y humilló.

El tema ha estat utilitzat per les mascares de Carnaval.



Evolució de la participació en el Carnaval (1887-1925)

Any	Mascarees	Carruatges	Genets	Any	Mascarees	Carruatges	Genets
1887	300						
1888	222						
1889	180						
1890	---						
1891	152						
1892	192						
1893	---						
1894	1.011						
1895	5.162						
1896	2.656						
1897	4.360						
1898	4.832						
1899	4.784	1.191	115				
1900	5.316	1.137	109				
1901	4.985	1.218	66				
1902	3.031	731	36				
1903	3.367	840	37				
1904	3.919	982	45				
1905	3.674	981	46				
1906	3.329	1.174	41				
1907	2.431	905	28				
1908	3.880	913	36				
1909	---	---	---				
1910	3.032	693	21				
				1911	5.001	812	18
				1912	6.205	---	14
				1913	5.637	839	18
				1914	4.216	633	---
				1915	4.802	622	12
				1916	---	---	---
				1917	4.713	646	8
				1918	5.284	645	---
				1919	4.263	748	6
				1920	1.407	---	---
				1921	---	---	---
				1922	---	---	---
				1923	---	---	---
				1924	719	195	2
				1925	109	75	2
				1924	719	195	2
				1925	109	75	2

1909
1910

FONT: Ariño A. El calendari festiu a la Valencia contemporanea.

EL PAPER DEL FEIXISME EN EL FRACÀS DEL CARNAVAL

Quan el nou regim franquista va suprimir el carnaval a tot Espanya, per raons politiques i ideologiques, la festa ja estava en franca decadencia.

El Carnaval recibió el golpe definitivo de muerte, asestado por el Gobierno. Había desaparecido de la calle y de él solo quedaban los disfraces infantiles los bailes nocturnos en varias sociedades y en algunas casas particulares. Fiesta pagana y de un bullicio y alegría cascabelera había de constituir un amargo contraste con el estado actual del alma nacional, tan dolorida por las pasadas tragedias. El Gobierno, haciéndose cargo de todo esto, dictò una disposición prohibiendo en absoluto y dando instrucciones a la vez para que la prensa ni lo mentase siquiera. Y transcurrieron los tres días en que la rendìa culto antaño, sin el mas insignificante recuerdo a su muerte definitiva.

Almanaque de Las Provincias, 1940.

Gobierno General

Orden circular

En atención a las circunstancias excepcionales porque atraviesa el país, momentos que aconsejan un retraimiento en la exteriorización de las alegrías internas, que se compaginan mal con la vida de sacrificios que debemos llevar, atentos solamente a que nada falte a nuestros hermanos que velando por el honor y la salvación de España luchan en el frente con tanto heroísmo como abnegación y entusiasmo, este Gobierno General, ha resuelto suspender en absoluto las fiestas de Carnaval.

Y a estos efectos encarezco a V. E. tome las disposiciones oportunas para su más exacto cumplimiento, evitando pueda celebrarse ninguna clase de estas fiestas en días tan señalados en los que nuestro pensamiento debe de estar de corazón al lado de los que sufren los rigores de la guerra y de los que ofrendan su vida en defensa de nuestra santa causa de redención.

Valladolid 3 de febrero de 1937.—El Gobernador General, Luis Valdés.

Sres. Gobernadores civiles.

El contingut polític de la supressió i prohibició del carnaval es significatiu, ja que es va a suprimir i prohibir igualment en altres zones on el festeig no estava en decadencia.

En els **decrets que iniciaren les prohibiciones el 3 de febrero de 1937**, es feia referencia a les tragiques i especials circumstancies derivades de la contesa bel·lica com a motiu. Amb la fi de la Guerra Civil, al 1939, l'ordre va ser estès a tots els territoris conquistats, incluído el territori de Valencia.

Tanmataix **el nou govern tenia clar que es tractava d'una festa potencialment perillosa**, per allò que sempre va tenir de transgressió, ascete que les nove autorità s'encarregaren de neutralitzar, tant el carnestoltes en si, suprimint-lo, com en aquelles manifestacion o accese que pogueren tenir reminiscencies o evocacions carnavalesques.

En conseqüència, l'alternava per a **la supervivència del carnaval** estigué, fins a la nova legalització després de la mort de Franco, en el **camuflatge dins de les festes patronales o inserit en festejos de caracter religiós.**

No hubo este año Carnaval. Se pasó la Cuaresma sin el transito por las Carnestolendas. En realidad, de verdad el Carnaval estaba ya muerto y solo le faltaba enterrarlo, y de ello se ha encargado la nueva España.

Almanaque de Las Provincias, 1941.

BIBLIOGRAFIA

- Arazo Maria Angeles, *El Carmen, Ruzafa: queridos barrios*. —— 2011.
- Ariño Antoni Villaroya, *El calendari festiu a la Valencia contemporanea (1750-1936)*. Valencia 1993.
- Ariño Antoni Villaroya, *Festes, rituales i creences*. Vaalencia 1988.
- Gorgues Miguel Angel Català, *Angeles y demonios en Valencia, Su proyeccion sociocultural y artistica*. 2 Voll. Valencia 2013.
- Hernandez Gil Manuel, *La festa reinventata*. Valencia 2012.
- Caro Baroja, *El Carnaval, analisis historico-cultural*. 2006.
- Valencia en blanco y negro*, coordinació: Javier Aura Tortosa, Salvador Calabuig i Sorlí.